

Анпилогова Татьяна Юрьевна,
заведующий кафедрой истории Отечества
ГОУ ВО «Луганский государственный
педагогический университет»,
кандидат исторических наук, доцент,
г. Луганск, ЛНР

ТЕМА ДОНБАССА В ТВОРЧЕСТВЕ МЕСТНЫХ КРАЕВЕДОВ И ИХ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО КРАЕВЕДЕНИЯ XX в.

Политические реалии сегодняшнего дня, сложившиеся в Донбассе, характеризуются неоднозначностью, продолжающимся военным противостоянием, социокультурным дисбалансом. Спустя годы они станут предметом исследования будущих поколений краеведов, стремящихся заполнить белые пятна в истории региона. Но, так или иначе, эти исследователи будут обращаться к трудам тех, кто посвятил свою жизнь изучению истории, культуры, географии Донбасса, впервые сделав его объектом изучения исторического краеведения. Ведь еще в XIX веке, пусть без претензии на научность, о Донбассе в своих художественных произведениях писали Всеволод Михайлович Гаршин, Антон Павлович Чехов, Александр Иванович Куприн.

История развития исторического краеведения Донбасса в XX веке имела волнообразную динамику и включала в себя несколько этапов: дореволюционный, межвоенный, послевоенный, постсоветский. На каждом из них наблюдались противоречивые тенденции, но все они были связаны с именами выдающихся исследователей, энтузиастов, посвятивших свою жизнь изучению родного края. Среди них – Н.И. Стефанович, С.А. Локтюшев, И.А. Гонимов, А.В. Ключья, Г.С. Довнар, В.И. Подов, В.А. Пирко и другие.

Одним из первых краеведов Луганщины следует считать Николая Ивановича Стефановича (1864–1943). Несмотря на свою должность – он был управляющим луганским казённым виноочистным складом (заводом) №6 – большую часть жизни Н. Стефанович посвятил образованию и историческому краеведению. Окончив с отличием Полтавскую духовную семинарию, Николай Иванович неоднократно начинал свою жизнь с чистого листа. Ему довелось служить в должности священника в Полтавском духовном ведомстве, преподавать в народных школах и училищах, заведовать отделом народного профессионального образования, заниматься строительством и предпринимательством.

Семья Стефановичей поселилась в Луганске в 1899 году, после того, как Николай Иванович был назначен «на службу по акцизу» для создания в городе виноочистного склада. При заводе Н. Стефанович вместе с супругой создал начальную школу, библиотеку и общество «Просвещение». Будучи сам блестяще образованным человеком, он стремился к тому, чтобы и заводчане овладели грамотой. Многие годы он являлся членом попечительского совета женской гимназии, членом уездного учительского совета, гласным городской

Думы, членом городской Управы. В 1914 году он написал доклад, адресованный городской думе, в котором обосновал необходимость создания в Луганске городского музея для хранения в нем местных древностей. Однако тогда данная инициатива не была поддержана руководством города. Лишь в январе 1920 года в городе был открыт Губернский культурный музей (с ноября 1920 года – Музей живописной культуры), который и разместился в доме, принадлежавшем ранее семье Стефановичей. Заведующей музеем была назначена супруга Николая Ивановича – Софья Ильинична Стефанович.

Будучи членом существовавшего в Луганске в 1920-е годы краеведческого общества, Н.И. Стефанович выступал на его заседаниях с научными докладами: «О заселении Славяносербского уезда», «Земледелие и землеустройство до 60-х годов в Славяносербском уезде». На протяжении всей своей дальнейшей жизни, посвящённой педагогической деятельности, ученый не оставлял своих краеведческих исследований.

Отдельная страница в истории региона Донбасса написана выдающимся археологом, краеведом, антропологом, этнографом, историком, членом Парижской академии наук, создателем и директором Донецкого социального музея в Луганске (с 1938 года – Ворошиловградского краеведческого музея) Сергеем Александровичем Локтюшевым (1878–1943). Получив образование в Московском Императорском Строгановском центральном училище, в 1906 году он был направлен в Луганск, в гимназию О. Бондаря, учителем рисования и чистописания. Уже в зрелом возрасте Сергей Александрович увлекся археологией и, для того, чтобы углубить свои знания по этой специальности, поступил вольнослушателем в Московский Императорский археологический институт, по окончании которого защитил диссертацию по теме «Культура каменного века в пределах Рязанской губернии». Именно С. Локтюшевым были открыты и исследованы уникальные палеолитические стоянки Роголик, Ольховая, Веселая Гора и другие археологические памятники Екатеринославской губернии. Он является автором более ста научных и популярных публикаций, посвященных проблеме каменного и бронзового века и историческому краеведению, а его работы «Среднедонецкие курганные погребения бронзового века с оригинальной бытовой индустрией северокавказского и средиземноморского влияния» и «Доисторическое описание средней Донетчины» были высоко оценены отечественными и зарубежными учеными.

Под редакцией учёного в довоенном Луганске выходили «Сборники материалов изучения бассейна Донца» и другие научные работы. Созданный им научно-краеведческий кружок и археологический музей при Донецком институте народного образования поддерживали тесную связь с научными учреждениями России, западной Европы, США.

Патриархом донецкой историографии по праву называют писателя-краеведа Илью Александровича Гонимова (настоящая фамилия – Горош) (1875–1966), работавшего на Донбасса в 1914–1926 годах в типографиях Алчевска, Константиновки, Артемовска. В 1927 году он переехал в Харьков, где в журнале «Красное слово» был напечатан его первый рассказ «Степан

Легионов», а позже – повесть «Шахтарчук», «Стеклодувы», повесть «На берегах Кальмиуса». Его авторству принадлежит и вышедший впервые в 1937 году труд «Старая Юзовка», положивший начало изучению истории Юзовки–Сталино–Донецка.

Значимую лепту в развитие исторического и литературного краеведения Донетчины внёс член Союза писателей Украины Андрей Васильевич Ключья (Левитский) (1905–1972). Переехав на Донбасс сразу после его освобождения от нацистских захватчиков, А. Ключья направил всю свою творческую энергию на восстановление писательской организации Донетчины, создание литературных прозаических и историко-документальных произведений об истории, быте и условиях труда рабочих края. В прошлом сам шахтер, он стал автором сборника рассказов «Шахтерское», «На 117-й сажени», критико-биографических очерков об И. Гонимове и П. Беспощадном, а также написанной вместе с П. Радченко документальной повести «История Горловского района».

«Летописцем Луганщины» нередко именуют журналиста, драматурга, литературоведа, педагога, члена Союза писателей СССР Геннадия Станиславовича Довнара (1925–2009). После окончания филологического факультета Одесского государственного университета Г. Довнар получил распределение в СШ № 16 г. Ворошиловграда, куда и переехал в 1950 году. Тем временем в Одессе вышла его первая книга о тружениках села «Коли серця запалити», а в Киеве – книга, посвященная горнякам, – «В шахтарську сім'ю». В 1954 г. его пригласили на журналистскую работу – заведовать отделом культуры и образования в областной газете «Прапор перемоги». С 1958 года, когда в Луганске началась эра телевидения, Г. Довнар в течение двадцати пяти лет являлся главным редактором областного телерадиокомитета. С 1983 по 1988 год он возглавлял Луганскую областную организацию союза писателей. Одним из самых известных произведений писателя является историко-документальный роман «Луганцы», принесший ему славу не только писателя, но и вдумчивого исследователя, историка-краеведа. Его авторству принадлежит также документальная повесть «Большая судьба» (1972), посвященная истории Ворошиловградского завода угольного машиностроения им. Пархоменко, роман об А. Стаханове «Делись огнём» и другие. Всего же библиография Г. Довнара насчитывает более тридцати книг, написанных в различных жанрах.

Автором более тридцати фундаментальных исследований по истории Донбасса XIX–XX вв. является историк-краевед, член Национального Союза журналистов Украины, директор бывшего Луганского регионального научно-исследовательского центра по проблемам истории Донбасса Владимир Иванович Подов (1924– примерно 2013). Будучи заместителем редактора городской газеты «Лисичанский рабочий» (г. Лисичанск.), редактором заводской многотиражной газеты, работая в музеях, архивах Москвы, Ленинграда, Днепропетровска, Николаева, Донецка, Луганска, Киева, Ростова-на-Дону, Харькова, Одессы, более полувека отдал В. Подов краеведческой деятельности и изучению истории Донецкого бассейна. Среди его работ, написанных в соавторстве и единолично, – «Открытие Донбасса», «У истоков

Донбасса», «История Донбасса. Век XIX» (в соавторстве), «История Луганского края», «Славяносербия», «Легенды и были Донбасса», «Первенец металлургии Украины», «История Лисичанска в Документах» (две части), «Донбасс. Век XVIII» и другие. Благодаря Владимиру Подову были впервые введены в научный оборот многие неопубликованные ранее архивные документы, позволяющие взглянуть под новым углом на историю края.

Огромный вклад в изучение истории Донбасса его заселения и промышленного освоения внёс и донецкий учёный, доктор исторических наук, профессор Донецкого национального университета, член «Научного общества им. Шевченко Василий Алексеевич Пирко (1935–2012). Защищённая им в 1997 году докторская диссертация была посвящена изучению освоения Степной Украины в XVI–XVIII вв. Являясь в 1960-е годы членом авторского коллектив по написанию истории городов и сел Донецкой области, Василий Алексеевич стал одним из главных летописцев истории Донбасса. Его авторству принадлежат фундаментальные монографии «Заселение степной Украины в XVI–XVIII веках», «Заселение Донетчины в XVI–XVIII веках», «Заселение и хозяйственное освоение степной Украины в XVI–XVIII веках», «Соляные промыслы Донбасса в XVII–XVIII веках», сборники документов «Описания Харьковского наместничества конца XVIII века», «Источники к истории населенных пунктов Донецкой области», множество научных статей и коллективных работ. Более десяти лет В. Пирко возглавлял краеведческую секцию Донецкого отделения Малой Академии Наук, способствуя развитию исторического краеведения в школе. Под его научным руководством были выполнены около десяти кандидатских диссертаций, посвящённых истории Донбасса.

Таким образом, можно утверждать, что историческое краеведение Донбасса в XX веке было представлено исследованиями не только профессиональных историков, но и любителей-краеведов, литераторов. Не будучи академическими историками, некоторые из них внесли значимый вклад в развитие краеведения Донетчины и Луганщины. В течение столетия историческое краеведение, функционирующее в регионе сначала в системе музеев и любительских археологических экспедиций отдельных энтузиастов, пережило значительную эволюцию и в итоге приобрело профессиональный статус и социальную значимость.