

Музей А.И. Куприна: парад экспонатов

Музей А.И. Куприна, открыт в 1981 г. на родине писателя в Наровчате (Пензенская обл.), в восстановленном родительском доме. На открытии присутствовала дочь писателя Ксения Куприна.

Особенность экспозиции заключается в том, что в шести небольших залах, бывших жилых комнатах, спрессована вся биография А.И. Куприна, вмещающая большой объем информации от рождения писателя до смерти.

В основе коллекции музея – мемориальные предметы, переданные Ксенией Куприной: венчальное кольцо Елизаветы Морицевны; серебряная фляжка Куприна; кофеварка из парижского дома; книги, которые держал в руках Куприн; автографы писем Куприна к дочери, к великой княгине Ольге Александровне Романовой-Куликовской; большое количество писем Елизаветы Морицевны к дочери Ксении.

Каждый документ в музее рассказывает историю семьи: метрика о крещении Саши Куприна в наровчатском Покровском храме; фотография Куприна в трехлетнем возрасте; фотографии молодых отца и матери, урожденной Кулунчаковой; роспись рода Кулунчаковых; фотографии бабушек писателя; детские фотографии старших сестер писателя, «эгоистки Сони» и «вспыльчивой Зины», – и приходит ощущение силы и надёжности: они держат род.

Кажется, лица на фотопортретах вот-вот оживут, начнут хвастать, сплетничать и закружатся, как на уездном балу в рассказе «Царёв гость из Наровчата».

Экспозиция выстроена так, что этот наровчатский мир в первом зале будет просматриваться из последнего зала (из эмиграции) – словно тоскующий взгляд проникает домой, в Россию, Наровчат.

Культурное пространство «Дом-очаг» создается с помощью мемориальных и типологических вещей: важное место отведено большому зеркалу-трюмо, принадлежавшему по легенде Куприным и отражавшему

жизнь семьи 150 лет назад; фортепьяно из дома Куприных. Солидно устроился в центре старый резной буфет, в котором затаилась старинная посуда. После Наровчата Куприн обречен был на бездомье на целых 38 лет: После ранней смерти отца мать, продав дом и забрав детей – двух дочерей и сына – уехала в Москву. Началась «казенная жизнь»: с шести лет мальчик в сиротском пансионе, затем кадет и юнкер в военных училищах, офицер на казенной квартире. Куприн признавался, что по-настоящему он имел дом только в Наровчате и Гатчине.

Экспозиционная задача «Зала писательской славы» – создать образ талантливого провинциала в столице, отразить время и бремя славы. Органично вписываются в интерьер комнаты фотопортреты друзей, знакомых и прототипов его произведений.

Фотографию «милой, доброй и прекрасной» Ольги Сур, цирковой наездницы, героини цирковых рассказов Куприна, прислал в музей её внук – артист цирка, известный иллюзионист Юрий Авьерино.

Удалось разыскать потомков друзей Куприна Владимировых-Араповых, ставших прототипами его рассказа «Леночка», и получить от них семейные фотографии. Теперь мы знаем, как выглядела Сонечка Владимирова, в замужестве Арапова, и ее семейство, о котором Куприн рассказывал в письме 1901 г. На старинной фотографии женщина точь-в-точь, какой увековечил ее Куприн: «...с хорошо сохранившейся высокой, немного полной фигурой... безбровая блондинка, почти рыжая, с сединой, заметной благодаря светлым волосам только издали, с белыми ресницами над синими глазами, с увядающей веснушчатой кожей на лице. Свеж был только ее рот, розовый и полный, очерченный прелестно изогнутыми линиями» (Куприн. «Леночка»).

В 2020 году во Франции разыскали внука баронессы Людмилы Врангель, в девичестве Людмилочки Елпатьевской, в которую в Ялте был влюблен Куприн. Теперь в музее – семейные фотографии Елпатьевских, ялтинских друзей молодого Куприна – врач и литератор С.Я. Елпатьевский,

жена которого Людмила Ивановна и дочь Людмила Сергеевна (в замужестве баронесса Врангель), которые состояли с Куприным в переписке и сохранили с ним дружбу до конца дней. Но главное: в семейном альбоме внука баронессы Врангель сохранилась неизвестная в куприноведении уникальная фотография 30-летнего А.И. Куприна, выполненная в Ялте в 1901 году.

На аукционе нами приобретены подлинные фотооткрытки начала 1900-х гг., среди которых и редчайшая открытка с изображением А.И. Куприна, как свидетельство необыкновенной популярности молодых дарований: Куприна, Л.Н. Андреева, Е.Н. Чирикова, Ф.И. Шаляпина.

Время бурной популярности, когда после издания «Поединка» из скромного провинциала Куприн вырастает в скандально известного короля литературного Петербурга, представлено сборниками «Знание», «Земля», журналом «Мир Божий». Притягательным центром «зала славы» является прижизненное издание «Гранатового браслета» и портрет очаровательной Людмилы Ивановны Любимовой, ставшей прообразом княгини Веры Шеиной, чей «жизненный путь пересекла такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины».

Для отражения времени популярности Куприна приобретены журналы 1910-х гг. с публикациями Куприна, шаржами и карикатурами на писателя.

Музей обладает подлинным рисунком-шаржем Денни с изображением Куприна 1916 г. – рисунок поступил от Ксении Куприной.

Главное внимание в «Зале славы» уделено второй семье писателя и воссозданию атмосферы гатчинского дома. Прекрасен фотопортрет солидного 39-летнего Куприна с молоденькой, миловидной и хрупкой Елизаветой Морицевной Гейнрих, которую он называл «укротительницей строптивого».

Лаконичен комплекс с венчальным кольцом и свидетельством о венчании, которое происходило в 1909 г. в Житомире, где окрестили и годовалую дочь Ксению. Привлекательность и сила музейной экспозиции в

ее мемориальных вещах. К открытию музея Ксения Александровна передала венчалное кольцо матери с надписью внутри «Александр. 9 августа 1909 г.»

Естественно вошли в экспозицию и диван, напоминающий о его собрате в гатчинском доме, и зеркало с фигурной рамой, точно такое же, на фоне которого снималась в Гатчине счастливая семья вместе с собаками и кошками. Семейные фотокарточки заполнили всю раму, воскресив уютный домик, который, наконец, в 40 лет снова появился у Куприна и где хорошо работалось.

Стена над диваном насыщена многочисленными фотографиями, запечатлевшими Куприна в кругу друзей. В доме всегда было много гостей. «Один живёт только паук, и каждый гость ниспослан Богом», - уверял Александр Иванович, друживший с «милым, дорогим, золотым, серебряным» Федором Батюшковым, Сашей Черным, Корнеем Чуковским, Федором Шаляпиным, борцом Иваном Заикиным, популярнейшим клоуном Жакомино, художником Павлом Щербовым, коллекционером и летописцем русской литературы Федором Фидлером. Большим другом нашего земляка был уроженец Пензенского края А.Н. Будищев, автор повестей, рассказов, стихотворения «Лишь только вечер затеплится синий», ставшее популярным романсом под названием «Калитка».

Сотрудники музея в этом году познакомились с дочерью художника Константина Аккуратова, дружившего с Куприным. Художник Аккуратов запечатлен на групповой фотографии с писателем, он же автор портрета Куприна (1913), малоизвестного в иконографии-куприниане, хранящегося в главном литературном музее страны.

Пополнился и последний зал музея «Эмиграция и возвращение», вместив в себя новые документы о службе писателя в Гельсингфорсе в годы Первой мировой войне; копии редактируемых им газет «Свободная Россия» (с циклом фельетонов «Пестрая книга»), «Приневский край»; редчайшей книги «Тришка Будильник» с фельетоном «Великий князь Михаил

Александрович» (1918), за публикацию которого писатель подвергся аресту и был обвинен в контрреволюции.

Период 17-летней эмиграции воссоздан с помощью редких экспонатов, фотографий и изданий 1920-1930-х гг., переданных дочерью Куприна Ксенией Александровной и ставших самой ценной частью музейной коллекции. В центре экспозиционного пространства внимание привлекают поступившие от дочери Ксении графические портреты, выполненные выдающимся художником Филиппом Малявиным в Париже в 1924 г. С них на посетителей смотрят похудевший стареющий Куприн, Елизавета Морицевна, 16-летняя красавица Ксения.

Круг друзей и знакомых писателя в эмиграции (Н.Тэффи, А.Толстой, Д.Мережковский, А.Карташёв, А.Алехин, Б.Лазаревский, А.Деникин, П.Краснов, Б.Савинков, И.Шмелев и др.) дополнен введением в экспозицию подлинных писем к Куприну Великой княгини Ольги Александровны Романовой-Куликовской, дочери императора Александра III, сестры последнего императора Николая II. Они написаны в 1922 г. из Дании в Париж и свидетельствуют о постоянном эпистолярном общении Куприна и Великой княгини, повествуют о том, как воспринимали сыновья Ольги Куликовской рассказы Куприна «Пегие лошади» и «Сапсан», о тоске по Гатчине.

Обширная коллекция книг («Новые повести и рассказы», «Елань», «Юнкера», «Жанета» и др.) дополняет картину творчества Куприна в эмиграции и опровергает устоявшееся мнение о том, что он ничего не писал. Все эти издания из семейной библиотеки писателя имеют мемориальную ценность: именно эти экземпляры Куприн держал в руках. Еще часть редких изданий периода эмиграции приобретена в последний год на аукционе.

Мемориальную ценность представляют введенные в экспозицию экспонаты из архива Ксении Куприной – письма Елизаветы Морицевны к дочери Ксении в Париж подробно рассказывают о последних месяцах жизни Александра Ивановича: «Видишь по фотографии, что мы уже пополнили. А у

папы какое милое и спокойное лицо». Семейные письма хранят прикосновения и дыхание автора и адресата, капли слез и тех и других.

Экспозиция заканчивается разделом, посвящённым Ксении Александровне Куприной. Она вернулась в Россию в 1958 г. в возрасте 50 лет. Фотографии воскрешают образ юной манекенщицы и известной актрисы французского кинематографа. Завершается фотогалерея Ксении снимком с открытия музея в 1981 г., где счастливая дочь писателя держит в руках ключ от дома Куприна.

Музей в стране детства писателя живет в сохранившемся историко-мемориальном пространстве: в двух шагах от дома находится Покровский собор, в котором крестили маленького Сашу Куприна. Рядом – здание бывших Присутственных мест, где служил письмоводителем отец будущего писателя. Между домом-музеем и храмом, на бывшей Соборной площади, открыт архитектурно-скульптурный ансамбль «Памятник Куприну» (2015 г., скульптор А.С. Хачатурян, архитектор Д.Н. Димаков).

Жизнь музея сегодня заполнена выставками, встречами, творческими проектами. Ежегодно с 1985 г. в день рождения писателя в Наровчате проводится Купринский праздник с разнообразной программой. Учрежден ежегодный Купринский конкурс «Гранатовый браслет» в литературной, художественной, театральной и музыкальной номинациях с вручением премии «Гранатовый браслет».

Сотрудники Объединения государственных литературно-мемориальных музеев, в которое входит музей Куприна, ведут большую научно-исследовательскую работу по изучению творческого наследия А.И. Куприна. За последние десять лет вышли:

1. Купринская энциклопедия – ред. Т.А. Кайманова – Пенза, 2016
2. Куприн А.И. Пестрая книга. Несобранное и забытое. Сост. Т.А. Кайманова – Пенза, 2015
3. Куприн А.И. Лирика-Эпиграммы-Афоризмы. Сост. Т.А. Кайманова – Пенза, 2010

4. Стояновская Г.Е. Романсы на стихи Куприна и Радищева. Нотный сборник. Сост. Т.А. Кайманова – Пенза, 2012
5. Кайманова Т.А. Гвоздь из родного дома. Путеводитель по музею Куприна. – Пенза, 2010, 2020
6. Врут, как зеленые лошади. Куприн в воспоминаниях, письмах, документах. Сост. Т.А.Кайманова – Пенза, 2020