

**Лиознова Татьяна Александровна,  
Заведующий отделом абонемента  
ГБУК «Брянская областная  
универсальная научная библиотека  
им. Ф.И. Тютчева» (г. Брянск)**

## **МОСКОВСКИЙ ПЕРИОД В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ А.И. КУПРИНА**

С московским периодом в жизни и творчестве А.И. Куприна я познакомлю Вас, опираясь на статью *«Пять страниц московской юности А.И. Куприна»*, опубликованной на сайте Брянской областной библиотеки им. Ф.И. Тютчева и ВКонтакте в авторской рубрике *«Поэтический календарь»*.

Авторская рубрика – это новая для нас форма продвижения книги и чтения.

В 2020 году одной из важных задач мы ставили для себя продвижение поэзии. Среди целого ряда мероприятий, проектов, направленных на пробуждение интереса к поэзии, пожалуй, самой интересной и наполненной оказалась авторская рубрика *«Поэтический календарь»*, которую ведет наш постоянный читатель, брянский поэт и литературовед **Михаил Лиознов**.

На наш взгляд, он обладает талантом, зная и любя поэзию, так рассказать о ней, что и у других пробуждается интерес и любовь к необыкновенным стихотворным строкам. Его статьи читаются, как говорится, на одном дыхании!

Приведу в качестве примера несколько отзывов на его публикации:

*«Замечательно! У Вас хорошо выходит описывать интересные факты и обращать на них внимание! Ждём продолжения рубрики!!!»*

**Городская Библиотека г. Уфа**

*«Спасибо, очень познавательно, нужно чтобы такие статьи выходили, они полезны нам и юному поколению особенно».*

**Библиотека-Филиал Кинешма**

*«Сильно! Спасибо за ваш нетрадиционный метод подачи материала. После прочтения статьи хочется продолжить изучение биографии А. Твардовского».*

**Городская-Библиотека-Шебекино (Белгородская обл.)**

*«Какая кропотливая работа! Молодцы, коллеги!»*

**(Библиотека г. Назарово Красноярского края)**

...Эти строки – лишь малая доля отзывов от библиотекарей из разных уголков России на нашу, ставшую такой популярной, рубрику «Поэтический календарь».

Толчком к созданию этой рубрики послужил КОРОНАВИРУС, когда все библиотекари, и мы тоже, искали новые формы общения со своими читателями.

Рубрика официально берёт своё начало с июня 2020 года, когда была опубликована первая статья, посвященная 100-летию со дня рождения нашего замечательного мастера поэтического слова Давида Самойлова. На сегодня всего опубликовано 17 статей.

Первая и основная задача авторской рубрики «Поэтический календарь» – это приобщение людей к книге, к поэзии. Но даётся это не просто через перечисление юбилейных дат и пары – тройки стихов знаменитых поэтов, а путём художественного присутствия в той или иной эпохе, методом сопереживания их жизни и судьбе.

Автор уверен, что только вживаясь в эпоху того или иного героя его повествований, можно сделать материал по-настоящему интересным для читателя.

Ещё одна изюминка рубрики – обязательное наличие видео сюжетов в каждой статье. Например, чтобы написать статью о Марине Цветаевой Михаил специально поехал в Москву, где нашёл несколько мест, связанных с жизнью и творчеством великой русской поэтессы, побывал и в цветаевском музее в Борисоглебском переулке. Чтобы читатели лучше восприняли его материал к юбилею Сергея Есенина, он снова отправился в столицу, прошел есенинскими местами, побывал и на Тверском бульваре у памятника самому читаемому поэту в России, поклонился могиле поэта на Ваганьковском кладбище, посетил музей С. Есенина в Замоскворечье.

После каждого такого посещения оставалось видео с памятными местами, домами, памятниками, музеями, которые потом естественным образом вплетались в материал каждой статьи «Поэтического календаря».

По мнению самого Михаила Лиознова – такое чередование текста и видеосюжетов – настоящая изюминка его авторских работ и, возможно, новое слово в виртуальном общении библиотек со своими читателями!

Уже сами названия каждой из очередных публикаций автора интригуют: «*Дай выстрадать стихотворенье!*» (к 100-летию со дня рождения Давида Самойлова), «*Я жил в эпоху Александра Твардовского*» (к 110-летию со дня рождения), «*Владимир Маяковский: непонятный и необъятный*» (к 90-летию смерти поэта), «*Три незаконченных главы*» (31 августа – день памяти Марины Цветаевой), «*Сергей Есенин – трагический Фауст XX века*» (к 125-летию со дня рождения), «*Лишь слову жизнь дана*» (к 150-летию И.А. Бунина),

*«Председатель всего земного шара»* (к 135-летию Велимира Хлебникова), *«О, Блок! О, Бог!»* (к 140-летию Александра Блока), *«Четыре тайны Афанасия Фета»* (к 200-летию поэта), *«Семь новелл о любви и один роман Осипа Мандельштама»* (к 130-летию со дня рождения). Только прочитаешь эти заголовки – и хочется читать всё дальше и дальше....

Вот лишь несколько цитат из различных статей этой рубрики.

Из вступления об А. Твардовском:

*«Многие мои ровесники, юность которых пришлась на 70-е годы 20 века, любят повторять, что они жили в брежневскую эпоху, во времена застоя. Я же, живший одновременно с ними, говорю иначе: «Я жил в эпоху Александра Твардовского!»*

А вот из статьи о Давиде Самойлове:

*«...я хочу процитировать строки, которые остаются для меня одними из самых пронзительных в поэзии. Их тоже написал Давид Самойлов:*

*О, как я поздно понял,  
Зачем я существую!  
Зачем гоняет сердце  
По жилам кровь живую.  
И что порой напрасно  
Давал страстям улечься!..  
И что нельзя беречься,  
И что нельзя беречься...*

*Друзья мои, я надеюсь, что прочитав эти стихи, вы поймёте, насколько бумага с поэтическими строками дороже всех ценных бумаг в мире...».*

А так, в духе детектива, начинается статья к юбилею В. Маяковского: *«...90 лет назад, 14 апреля 1930 года, в центре Москвы, в квартире 12 дома № 3 по Лубянскому проезду дверь за актрисой Вероникой Полонской резко захлопнулась. И тотчас раздался резкий выстрел!*

*Об этом выстреле чуть позже Борис Пастернак напишет: «Твой выстрел был подобен Этне» (а Этна, между прочим, самый большой вулкан в Европе!)»*

Ещё один интересный авторский ход – это передача отношения к тому или иному поэту через стихи собственного сочинения....

Вот, например, стихи, посвященные жизни и судьбе Осипа Мандельштама, которые он публикует в своей статье, посвященной 130-летию поэта:

*Его везли в вагоне для скота  
Всё дальше на восток в сибирские леса,*

*Но повторяли все в цинге уста:  
«Бессоница, Гомер, тугие паруса».*

*И там до смерти он замерз,  
Но мёртвый шлёт нам речь живую:  
«Вооруженный зреньем узких ос,  
Сосущих ось земную, ось земную...»  
Итак, прости его страна,  
За то, что был тебя мудрее,  
Аорта порвана и Троя сожжена:  
«Власть отвратительна, как руки брадобрея»!..*

Статья «Сергей Есенин – трагический Фауст XX века» заканчивается такими поэтическими строками:

*Поэзия! Как ты осиротела  
После петли в покоях «Англетера»!  
...И задыхаясь, всё звучат слова из прошлого:  
«Дорогие мои... дорогие... хор-рошие...»*

Одна из последних публикаций М. Лиознова в рамках рубрики «Поэтический календарь» – это **литературный путеводитель** «Пять страниц московской юности Александра Куприна». Возможно, что кто-то скажет: «Странно – Куприн и поэзия?!»

Но автор публикации объясняет это так:

*«Дорогие друзья-книголюбы, прошу вас не удивляться тому, что в моей постоянной рубрике «Поэтический календарь» сегодня появилась статья о замечательном русском писателе Александре Куприне. Дело в том, что он, действительно, всю жизнь писал не только прекрасную прозу, но и стихи, которые ценили многие из его современников!*

*Да и в прозаических произведениях его порой звучит такая высокая поэзия! И я, возможно впервые, позволю себе привести его прозаические строки в стихотворном виде!»* и здесь же предлагает строки из «Суламифь»:

*«Положи меня, как печать, на сердце твоём,  
как перстень, на руке твоей,  
потому что крепка, как смерть, любовь  
и жестока, как ад, ревность:  
стрелы ее – стрелы огненные»...*

А разве не поэзия эти слова из «Гранатового браслета»:

*«Я бесконечно благодарен Вам только за то,*

*что Вы существуете.*

*Уходя, я в восторге говорю:*

*«Да святится имя Твое».*

Приступая к работе над статьей, автор поставил перед собой задачу рассказать о пяти самых значимых московских купринских адресах – адресах его детства и юности, а также сделать небольшой видеорепортаж о каждом из них. Ему хотелось, чтобы на сей раз получился своеобразный аудио- и видео-экскурсионный литературный путеводитель по Москве А. Куприна.

Как сказал известный французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери – *все мы родом из детства*. И, несомненно, истоки творчества выдающегося русского писателя Александра Куприна нужно искать в его московском детстве и юности!

Напомню вам только, что Куприн прожил в Москве целых 16 лет (с 4 -х до 20-летнего возраста), здесь закончил и военную гимназию, и кадетский корпус, и Александровское военное училище, и здесь лежат истоки и сюжеты многих его будущих произведений.

Небольшой экскурс в биографию писателя:

В августе 1870 года в семье Куприных родился здоровый крепкий мальчик, будущий писатель. Рождение сына Александра мать приняла как подарок небес.

Но отец будущего писателя умер, когда совсем маленькому Саше был всего один год!

После смерти мужа Любовь Алексеевна (обедневшая татарская княжна, оставшись без средств существования), принимает решение переехать в Москву, чтобы в буквальном смысле слова не умереть голодной смертью в небольшом городке Наровчат Пензенской губернии.

Если вы думаете, что это только сейчас многие стремятся переехать в столицу за лучшей долей из дальних и ближних провинций, то вы глубоко ошибаетесь – так было и в 18, и в 19 веках! И пример семьи Куприна весьма показателен!

*«Трехлетним мальчишкой меня привезли в Москву, – рассказывал Куприн, – и с этого возраста вплоть до 19 лет я не выходил из казенных заведений, сначала Вдовий дом, что в Кудрине, потом Разумовское сиротское училище, затем кадетский корпус и военное училище».*

**Адрес первый – «Вдовий дом» на Кудринской площади (ныне метро «Баррикадная»)**

О жизни во Вдовьем доме, о тех долгих четырех годах Александр Иванович напишет потом в рассказе «Святая ложь»:

*«Пока же Саша потерялся в гулких коридорах и огромных сводчатых палатах Вдовьего дома. Он много напишет о нем, оживит и компаньонку матери, и швейцара Никиту, но в первую очередь запахи: аромат «травы пачули, мятного куренья, воска и мастики от паркета и еще какой-то странный, неопределенный, целый запах чистой, опрятной старости, запах земли»»* («Святая ложь», 1914).

Можно долго гадать о том, как была решена его судьба. Была ли армия осознанным выбором его матери, убежденной в том, что обязана посвятить мальчика Александру Невскому, сделать его воином? Или никакого выбора не было? Не было у Любови Алексеевны такой роскоши: вникать, какие склонности у ее сына. Надо было сделать так, чтобы он гарантированно был одет и сыт.

Знаем только, что с 1874 по 1877 год он жил в этом Вдовьем доме.

***Второй московский адрес А. Куприна: Сиротский приют на Гороховской улице.*** *Ныне это улица Казакова, д. 18. (Басманный район).*

В шесть лет Саша оказался совершенно один в Александрийском сиротском институте (Разумовском пансионе). Ему пришлось пожить здесь одному, после того как по возрасту не смог оставаться с мамой во Вдовьем доме.

Бритая голова, первая в его жизни форменная одежда и старые девы, которые воспитывали детей по системе Фребеля. Вместе с другими Саша плел коврики из цветных бумажек и клеил домики. И, конечно, рыдал по ночам. О пансионе он расскажет в «Реке жизни» (1906): *«Там классные дамы, озлобленные девы, все страдавшие флюсом, насаждали в нас почтение к благодетельному начальству, взаимное подглядывание и наушничество, зависть к любимчикам и – главное – тишайшее поведение».*

Однако именно здесь в семь лет он написал первые стихи о птичках; эти стихи он приводил в автобиографическом романе «Юнкера» и со смехом вспоминал, что и мама и другие слушатели ими восхищались, прочили славу Пушкина.

***Третий московский адрес - Кадетский корпус в Лефортов.*** *Сегодняшний официальный адрес: 1-й Краснокурсантский проезд, д. 3/5.*

Десятилетним мальчиком, после окончания сиротского училища, в августе 1880 года, Куприн поступил в военную гимназию, впоследствии преобразованную в кадетский корпус.

О том, как его воспитывали, и чему он научился за восьмилетний срок пребывания в этом учебном заведении, писатель и поведал в повести «На переломе» («Кадеты»): *«Те, кто читал мою повесть «Кадеты», помнят, наверное, героя этой повести Буланина... Буланин – это я сам...»* – писал А.И. Куприн в октябре 1937 года.

*«Как медленно, скучно и тяжело тянулся первый день в корпусе. Были минуты, когда Мише Буланину начинало казаться, что уже полмесяца прошло с того момента, как он вместе с матерью вступил в это здание...»*

*А ночью, когда после невкусного ужина в спальне затих шум, ему вспомнились с беспощадной ясностью дом, мать, сестры, детские игры, все случаи, когда он был непростительно груб с матерью, которой сейчас ему не хватало больше всего, не хватало ее понимания и заботы, и он почувствовал себя всеми покинутым и очень несчастным, и заплакал «отчаянными слезами». И в эту ночь не он один плакал в этом неудобном здании...»*

Кто бы мог подумать, что это заведение станет для него тем же, чем Царскосельский лицей для Пушкина. Здесь он продолжит поэтические опыты и приобретет у однокашников славу поэта.

#### ***Адрес четвертый: Александровское военное училище на ул. Знаменка, д.19***

В августе 1888 года Куприн получил аттестат, в котором значилось, что *«названный кадет, при хорошем поведении, успешно окончил полный курс обучения и стал юнкером 3-го Александровского военного училища»*.

После отдаленного Лефортова Саша оказался в самом центре Москвы, рядом с Кремлем. Став юнкером, Куприн усвоил неписанный закон: *«Александровец, на тебя вся Москва смотрит!»*

Детство кончилось. Здесь все было всерьез.

Здесь его настигла слава писателя, которая, как он опишет в «Юнкерах», *«молниями бежала по всем залам, коридорам, помещениям и закоулкам училища»*. («Последний дебют»).

А потом с горечью Куприн скажет: *«...будь проклят тот день, когда я впервые увидел в печати свой рассказ! Почему мой ротный командир, капитан Фофанов, только посадил меня под арест, а не выпорол за это! Нет горше хлеба на свете!»*

Мы подошли к последнему, пятому адресу Куприна в Москве.

#### ***Гостиница «Метрополь».***

Сегодняшний адрес - *Театральный проезд, д. 2.*

В последний день весны 1937 года А. И. Куприн, как живой классик, вернулся из эмиграции, из Парижа, в город своей юности — Москву, где почти полстолетия назад началась его творческая деятельность. Здесь он с женой поселился в гостинице «Метрополь». Это его последний московский адрес.

В середине декабря они отправились в Ленинград, где писатель и скончался от рака пищевода через 8 месяцев...

Приведу небольшую цитату из статьи:

*«Я иду купринской Москвой и всё думаю, почему же его другу – Ивану Бунину дали Нобелевскую премию по литературе, а ему – Куприну – не менее талантливому – нет? Однозначный ответ сложно найти, хотя, думается, что отчасти это связано и с тем, что Бунин так и остался в эмиграции, а вот А. Куприн вернулся в Москву, в советскую Россию, да ещё в таком трагически памятном 1937 году, чтобы через год с небольшим умереть, но умереть на своей Родине!»*

Итак, мы вместе с нашим автором прошли по 5 адресам, связанным с детскими и юношескими годами замечательного писателя А.И. Куприна.

Полностью с большой публикацией **«Пять страниц московской юности Александра Куприна»**, которая как раз и включает пять видеосюжетов с более подробным описанием московских купринских адресов, вы сможете познакомиться на сайте Брянской научной универсальной библиотеки им. Ф.И. Тютчева в разделе «Виртуальный центр чтения «Читающая Брянщина»» в авторской рубрике Михаила Лиознова «Поэтический календарь», переходя по следующей ссылке: <http://libryansk.ru/pyat-moskovskih-stranic-aleksandra-kuprina/>

Завершается статья стихами автора, навеянными этой прогулкой:

*И вновь по Москве Куприна я шагаю,*

*Как будто страницы его повестей открываю:*

*Я вижу сиротский приют, где вначале он жил,*

*Вот тут – он в кадеты пошёл*

*Там – поручиком стал молодым.*

*О первой любви здесь мечтал*

*И первый рассказ сочинил!*

*Недаром Москвой он дышал и ходил,  
В себя её нравы и судьбы вбирал,  
Чтоб писателем стать Куприным!  
...Ну, а после прогулки за чтение примемся вновь  
«Поединка» его, и «Кадетов», и «Юнкеров»!  
И других повестей, где смешались и правда, и миф,  
И браслет из граната, и вершина любви – «Суламифь»...*

Впереди у нашего автора – открытие новых поэтических имён, очередные публикации замечательных стихов, поездки по родным местам и музеям великих мастеров слова, свежие видеосюжеты о них.

Ведь поэтическая страна воистину бесконечна, только нужно точно знать, какая дверь ведёт к ней и как найти ключ от нее, а для этого и жить нужно с поэзией в сердце. По-другому никак...