

Саржевская Елена Николаевна,
учитель русского языка и литературы
МОУ «Лицей № 37 города Донецка»,
Донецкая Народная Республика

ОН НЕ ПИСАЛ О ТОМ, ЧЕГО НЕ ЗНАЛ И О ЧЕМ НЕ СЛЫШАЛ

Цель, которую мы ставим перед собой: не только осмыслить литературное наследие Александра Ивановича Куприна, но и продемонстрировать историю развития Донбасса на основе творчества писателя.

Сейчас как никогда актуальна проблема изучения истории родного края. На уроках литературы у учителя есть возможность ознакомить учеников не только с биографией Александра Ивановича Куприна, но и с историей Донбасса – края угля и металла. Дать возможность прочувствовать тяжёлые условия работы на рельсопрокатных и сталелитейных промышленных предприятиях позволяет повесть «Молох», которая была написана Александром Куприным в 1896 году. Начали мы с данного произведения не без причины. Именно эта повесть принесла молодому писателю А. Куприну широкую известность. Написано было произведение после того, как писатель, работая корреспондентом, посетил промышленный район Донбасса, застал не только период бурного развития региона, но и бунт рабочих, направленный против правления завода и тяжелых условий труда. Как позднее написал Куприн, он поразился страшной и захватывающей картиной машинной цивилизации. Ведь, по мнению Инны Витальевны Корецкой «середина девяностых годов девятнадцатого века в России характеризуется лихорадочным промышленным строительством, безудержным ростом капиталистической хищнической эксплуатацией, на которую рабочие отвечают массовыми волнениями, бунтами и стачками» [1]. Цитаты из повести, которые подтверждают наши мысли:

«Это была страшная и захватывающая картина. Человеческий труд кипел здесь, как огромный, сложный и точный механизм. Тысячи людей — инженеров, каменщиков, механиков, плотников, слесарей, землекопов, столяров и кузнецов — собрались сюда с разных концов земли, чтобы, повинувшись железному закону борьбы за существование, отдать свои силы, здоровье, ум и энергию за один только шаг вперед промышленного прогресса»¹ [2].

«...бледные, выпачканные углем и высушенные огнем лица рабочих. Глядя на их упорный труд в то время, когда их тела обжигал жар раскаленных железных масс, а из широких дверей дул пронзительный осенний ветер, он сам как будто бы испытывал часть их физических страданий» [2].

«Давно известно, что работа в рудниках, шахтах, на металлических заводах и на больших фабриках сокращает жизнь рабочего приблизительно на целую четверть. Я не говорю уже о несчастных случаях или непосильном труде... Пойдите, доктор, прежде чем возражать, вспомните, много ли вы видели на фабриках рабочих старше сорока — сорока пяти лет? Я положительно не встречал. Иными словами, это значит, что рабочий отдает предпринимателю три месяца своей жизни в год, неделю — в месяц или, короче, шесть часов в день... Двое суток работы пожирают целого человека» [2].

«Вы видели ли когда-нибудь, доктор, литейное и прокатное дело? Если видели, то вы должны знать, что оно требует адской крепости нервов, стальных мускулов и ловкости циркового артиста... Вы должны знать, что каждый мастер несколько раз в день избегает смертельной опасности только благодаря удивительному присутствию духа...» [2].

«Вот он — Молох, требующий теплой человеческой крови! — кричал Бобров, простирая в окно свою тонкую руку. — О, конечно, здесь прогресс,

¹ Цитаты скопированы с сайта. Режим доступа: URL: <https://litlife.club/books/48554/read?page=2> (дата обращения 29.07.2021 г. в 10.15)

машинный труд, успехи культуры... Но подумайте же, ради бога, — двадцать лет! Двадцать лет человеческой жизни в сутки!» [2].

Согласитесь, это произведение ярко описывает условия, в которых зарождался и развивался Донбасс. Это история нашего региона. И изучаем её на уроках литературы. Конечно, мы не берёмся сейчас анализировать произведение, но оно прекрасно иллюстрирует, в каких бесчеловечных условиях, путём людских жертвоприношений шёл промышленный прогресс в нашем родном крае. Александру Куприну удалось посетить Юзовский завод (ныне Донецкий металлургический завод), Енакиевский металлургический завод, Дружковский рельсопрокатный завод². И даже несколько месяцев работать в кузнечном цехе Енакиевского завода [3]. С XIX века условия труда давно изменились, тяжёлый человеческий труд выполняют машины, заводы превратились в большие промышленные комплексы, которые включают в себя мелкие заводы по изготовлению такой продукции, как: чугун, сталь, сортовой и листовой прокат из качественной и легированной стали.

Одним из вопросов, над которым мы размышляли: какое значение имело творчество Александра Ивановича Куприна для Донбасса и русского мира? Куприн соединил вопросы жизни и творчества, он «прокричал» на весь мир о сложных условиях жизни и труда рабочих Донбасса. Открыто заявил, что промышленный прогресс требовал человеческих жертв. Цитата из произведения: «Завтра все рабочие примутся за свой тяжкий, упорный, полусуточный труд. Почем знать, кому из них уже предначертано судьбою поплатиться на этом труде жизнью: сорваться с высоких лесов, опалиться расплавленным металлом, быть засыпанным щебнем или кирпичом?» [2].

А стоил ли прогресс этого? Хорошо, что в 21 веке считается, что жизнь человека превыше всего.

² Режим доступа: URL:

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BD,%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87> (дата обращения 02.08.2021 г. в 15.20)

Куприн не писал о том, чего не видел, и о чём не слышал. Он любил изучать жизнь людей, и считал, что настоящий писатель должен изучать жизнь не отворачиваясь ни от чего, «скверно ли пахнет, грязно ли – иди, наблюдай...»³ [4].

Польский профессор Данута Шимоник в статье «Единство жизни и творчества: феномен Александра Куприна» писал о том, что Куприн несомненно был известным, читаемым и любимым писателем. Корифеем русской литературы Лев Николаевич Толстой, любил Куприна за животную силу и чувствительность, за сентиментальность, за увлекательность рассказа, за свежесть взгляда, за радость и наслаждение, передающиеся читателю [6].

Именно такая гамма чувств и возникает у чтеца, который начинает знакомиться с рассказом Куприна «В недрах земли». Описывать природу Донбасса писатель начинает с изображения весеннего утра в степи.

«Раннее весеннее утро – прохладное и росистое. В небе ни облачка. Только на востоке, там, откуда сейчас выплывает в огненном зареве солнце, еще толпятся, бледнея и тая с каждой минутой, сизые предрассветные тучки. Весь безбрежный степной простор кажется осыпанным тонкой золотой пылью. В густой бурной траве там и сям дрожат, переливаясь и вспыхивая разноцветными огнями, брильянты крупной росы. Степь весело пестреет цветами: ярко желтеет дрок, скромно синеют колокольчики, белеет целыми зарослями пахучая ромашка, дикая гвоздика горит пунцовыми пятнами. В утренней прохладе разлит горький, здоровый запах полыни, смешанный с нежным, похожим на миндаль, ароматом повилики. Все блещет и нежится и радостно тянется к солнцу. Только кое-где в глубоких и узких балках, между крутыми обрывами, поросшими редким кустарником, еще лежат, напоминая об ушедшей ночи, влажные синеватые тени. Высоко в воздухе, не видные глазу, трепещут и звенят жаворонки. Неугомонные кузнечики давно подняли свою торопливую, сухую трескотню. Степь проснулась и ожила, и кажется, будто она дышит глубокими, ровными и могучими вздохами» [5].

³ Из интервью «Петербургской газете», 1905 г., № 203, 4 августа

Читатель погружается в яркие и нежные краски, в мир и покой, которые царят на поверхности. А затем переход в иной мир – в нём грязь, опасность и каторжный труд шахтёров под землёй.

«На огромном зеленеющем горизонте степи только одна эта шахта со своими черными заборами и торчащей над ними безобразной вышкой напоминает о человеке и человеческом труде. Длинные красные закопченные сверху трубы изрыгают, не останавливаясь ни на секунду, клубы черного, грязного дыма. Еще издали слышен частый звон молотов, бьющих по железу, и протяжный грохот цепей, и эти тревожные металлические звуки принимают какой-то суровый, неумолимый характер среди тишины ясного, улыбающегося утра. Сейчас должна спуститься под землю вторая смена. Сотни две человек толпятся на шахтенном дворе между штабелей, сложенных из крупных кусков блестящего каменного угля. Совершенно чёрные, пропитанные углем, не мытые по целым неделям лица, лохмотья всевозможных цветов и видов, опорки, лапти, сапоги, старые резиновые калоши и просто босые ноги, - всё это перемешалось с пестрой, суетливой, галдящей массой. В воздухе так и висит изысконно-безобразная бесцельная ругань вперемешку с хриплым смехом и удушливым, судорожным, запойным кашлем» [5].

А. Куприн не просто пишет о том, как тяжела и опасна профессия шахтёра, один из героев рассказа – двенадцатилетний мальчик Василий Ломакин, который работал в шахте с мужиком лет сорока, Ванькой Греком. Глядя на современных детей, сложно представить их в забое, выполняющими тяжёлые физические работы: ведь хочется напомнить, что во времена А.Куприна рабочие всё делали вручную с помощью молотков и кувалд. Таким образом, писатель в очередной раз, черпая знания из своего жизненного опыта, рассказывает, как зарождалось шахтное дело на Донбассе. Из текста мы узнаем, что в царской России был распространён труд малолетних, они вынуждены были работать наравне со взрослыми, чтобы заработать на пропитание. По сюжету рассказа в забое случается обвал. Оба

героя оказываются в подземной ловушке. Двенадцатилетний Василий проявляет себя как взрослый и пытается спасти Ваньку Грека, рискуя погибнуть. Мы, жители Донбасса, региона, в котором расположено много шахт, знаем, что профессия шахтёра одна из рискованных и тяжелых. Вспомним события 2007 и 2015 годов, когда взрыв метана на шахте им. Засядько уносил сотни жизней. Видимо, Александр Куприн также был свидетелем подобных трагических инцидентов, которые приводили к гибели людей в забое. Цитата из рассказа «В недрах земли»: «Когда лампочки совсем готовы, ламповщик вдевает в ушки, соединяющие верх футляра с дном, кусочек свинца и расплющивает его одним нажимом массивных щипцов. Таким образом, достигается то, что шахтер до самого выхода обратно из-под земли никак не может открыть лампочки, а если даже случайно и разобьется стекло, то проволочная сетка делает огонь совершенно безопасным. Эти предосторожности необходимы, потому что в глубине каменноугольных шахт скопляется особый горючий газ, который от огня мгновенно взрывается, бывали случаи, что от неосторожного обращения с огнём на шахтах погибали сотни человек» [5].

В рассказе реалистично изображена жизнь людей, условия труда, обычаи, взаимоотношения в коллективе, между подчинённым и начальником. Раскрываются значения распространенных шахтерских и металлургических терминов. Произведения Александра Ивановича Куприна о Донбассе представляют большой интерес для этнографов.

И в заключении хочется отметить, что мы полностью согласны с мнением профессора Дануты Шимоника о том, что «жизненная установка Куприна, направленная на изучение многочисленных (зачастую рискованных) профессий, говорит об императиве познания жизни во всех её проявлениях, о жизнелюбии писателя, о его большой любви к человеку и природе» [6].

Список использованной литературы:

1. Корецкая, Инна Витальевна. А. И. Куприн : (к 100-летию со дня рождения) / И. В. Корецкая. - Москва : Знание, 1970. - 30, [1] с. ; 20 см.
2. Куприн А.И. Молох. / А.И.Куприн. – М.: Детская литература, 1978 г. – 96 с.
3. Куприн Александр Иванович. [Электронный ресурс]: Википедия. Свободная энциклопедия. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BD,%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87>
4. Куприн А.И. Собр. соч.: в 5 т. - М.: «Правда», 1982
5. Куприн А. И.. Собрание сочинений в 9 томах. Том 2. - М.: Худ. литература, 1971. - С. 416 - 427.
6. Шимоник Д. Единство жизни и творчества: феномен Александра Куприна. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://sites.utoronto.ca/tsq/55/Szymonik.pdf> (дата обращения 05.08.2021 г.)